

SUGERENCIA PARA RECONSTRUIR Y RELATAR UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

El relato de una experiencia pedagógica transforma el “decir en escribir”. Y más aún: transforma el “escuchar en escribir” (Suárez, Ochoa y Dávila, 2003:14).

Dra. María Guadalupe Villegas Tapia

Mirarse a uno mismo a través de la escritura, es una posibilidad terapéutica, reconstructiva de episodios significativos de nuestra vida; porque nos permite mirar los acontecimientos, ubicándonos desde otro espacio temporal y a veces físico, sí, en verdad estamos mirando el pasado desde otro momento histórico; así podemos tomar distancia de esos hechos y ahora acercarnos a ellos desde diferentes ángulos, para reflexionar, desmenuzándolos, repitiéndolos tanta veces como queramos verlos, pensando en las tan famosas expresiones: “¿Qué sucedió”, “Si hubiera hecho esto”, “¿Qué hice?”, en aras de sorprenderse e interrogarse respecto a lo ocurrido o en la búsqueda de ofrecer ahora otras alternativas; esta indagación nos reconstituye y nos proyecta al futuro, a esos deseos de cambio.

Pero no solamente el escribir narrando los hechos, tiene esa posibilidad terapéutica, también ofrece una oportunidad educativa, pedagógica y didáctica al docente, ya que como diría Schöm (1992), posibilita la reflexión en torno a la propia práctica educativa, a lo que hacemos en las aulas, en las instituciones escolares. Entonces volvemos a mirar nuestra práctica en toda su plenitud contextual y desde diferentes ángulos.

Se está planteando que este enfoque narrativo, como lo esbozó Heidegger (1995) contribuye a entender su estar en el mundo del sujeto a comprender su propio “Ser”, a partir de la cercanía que tiene con los Otros, de “su estar a la mano” que no se mide por medio de cálculos de distancia, sino por circunspección en torno a lo cercano y que le es de utilidad inmediata; es una toma de conciencia de su estar en mundo. En este caso, podemos decir que es fortalecer la identidad del “Yo”, en compañía de los “Otros” y como no somos seres incididos, esto contribuye a lo que nos ocupa, en una de las maestrías de la Unidad 094, Centro, DF. UPN, la conformación de una identidad docente fortalecida en Sí mismo, para poder vivir prácticas educativas, con apego a la “Interculturalidad y pedagogía de la diferencia”, en donde uno se mira a través del “Otro”.

Ahora, la comunión grupal versará en torno a contar historias de la escuela, o de la educación, que tengan un sentido pedagógico, como lo la invitación es a contar historias de la escuela que tienen que ver con lo pedagógico, como lo bosquejan los siguientes autores Suárez, Ochoa y Dávila, (2003) es una invitación a hablar de nosotros mismos a desnudar la experiencia, transparentarla, a recrear describiendo escenarios, lugares, acontecimientos, tiempos, por lo que en el texto narrativo habrá variados suficientes “yo”, “mi” y cuando se comparte algo el “nosotros”.

Es importante intentar redactar la narración de manera clara, entretenida y fácil de leer, las narrativas coinciden con los cuentos en su constitución estructural tienen un inicio, un desarrollo de la trama y un fin, en algunas ocasiones pareciera que adquiere un tinte poético y por supuesto se pueden emplearse metáforas.

Sugerencias para animarse a redactar una experiencia pedagógica:¹

- Busca en tus recuerdos, aquellas experiencias como profesional de la educación, que te sean significativas y anota sólo tres en un listado.
- Ponles un título tanto de fantasía como conceptual.
- Ahora elige sólo una de ellas.
- Busca “Los rastros” que dejó la experiencia (planificaciones de proyectos, producciones escritas de los alumnos, registros docentes, fotos, dibujos, grabaciones, videos, materiales archivados, objetos...) para que disparen ideas de lo ocurrido y a la vez posibiliten la documentación y argumentación de la narrativa de la experiencia pedagógica. O dicho de otra forma consulta los archivos escritos que hayan acumulado en la experiencia.
- Arma un listado o índice preliminar de lo que va a tratar, anotando las temáticas/aspectos/ dimensiones/momentos de la experiencia. Que desees que aparezcan en el relato.
- Comienza a narrar, si tuvieras problemas para soltarte a escribir, pláticatelo en forma oral y así escríbelo y si no grábate y luego transcríbelo.
- Narra sólo aquello que tiene sentido para ti, aquello que tiene valor porque se destaca por algo “Es decir esta experiencia pedagógica despierta interés porque ocurrió algo que tú conoces y que ahora decides destejerlo, escribiéndolo para que otros docentes puedan conocerlo. Cuestionarlo,

¹ No son pasos a seguir, son sólo algunas ideas que pueden disparar y ordenar el pensamiento en torno a la narrativa de experiencias pedagógicas.

tomarlo , recuperarlo y esto tiene que ver con el campo problemático que elegiste dentro de maestría” (Suárez, Ochoa y Dávila, 2003:10)

- Cuando coloques alguna evidencia u opinión siempre debes pensar si es pertinente para lo que estoy narrando, en estos momentos en que una de las palabras estelares es la de competencias, recuperemos lo que el siguiente autor dice:

La competencia del narrador de experiencias escolares consiste, entonces, en seleccionar los argumentos, los datos, las sensaciones, y en disponer las formas de lenguaje que provoquen las imágenes de esa experiencia en el lector de manera inteligente. Tomar palabras e imágenes de eso que pasó y nos pasó para que un/a otro/ a docente lector se encuentre en ese relato, o que nuestra experiencia lo conmueva a él. Y lo conmueva transformando, agregando, movilizándolo su pensamiento y su acción; promoviendo, apoyando o cuestionando su práctica diaria (Suárez, Ochoa y Dávila, 2003:14)

- Revisa si es lo que tú quieres comunicar.
- Hay que autocorregir el texto constantemente y en su versión final, porque es un documento público, que se compartirá con el Otro.
- Vuelve a mirar el título y revisa si en verdad da cuenta de lo planteado en la narrativa, pide a otros sujetos que te lean y hagan sugerencias.

En el coloquio “**LA NARRATIVA EDUCATIVA**” que se efectuó en la Unidad 094 Centro, se presentó la **Simposia: “Una experiencia de investigación a través de la narrativa educativa”**, en las que de manera muy didáctica plantearon unas etapas para alentarse a desarrollar la narrativa:

- a) Recuerda una experiencia educativa significativa
- b) Colócale un título de fantasía y uno conceptual
- c) Pide a otros que lean los títulos y diles que te digan de que vas a hablar
- d) Haz un listado con esas ideas, ahora con eso revisa si tu título les fue claro, o habrá que reestructurarlo, además ese listado puede servirte para tener apartados de lo que vas a narrar
- e) Ahora comienza a narrar a partir de lo que consideraste pertinente que te dijeron
- f) Ya teniendo ese primer borrador ahora piensa en lo que hace falta, algunos cuestionamientos pueden ser:
 - ¿Qué se hizo?
 - ¿Cómo se hizo?
 - ¿Por qué se hizo?

- g) Conclusiones, (Oropeza, González, Colmenares, Rodríguez, Audiffred, González y Reyes, 2012, Simposia “Una experiencia de investigación a través de la narrativa educativa”)

En un intento de cierre de este escrito. recordemos que el narrador tiene una materia prima y está es su experiencia y la de los seres, objetos y acontecimientos, que lo acompañan en su estar en el mundo, por lo que la narrativa es a la vez individual y colectiva; además lo que se escribe tiene la posibilidad de ser experiencias de aquellos que los escuchan a través de su expresión oral y escrita. Sólo resta decir, ¡adelante!, dejen deslizar los dedos sobre el teclado, escuchando a sus recuerdos en un presente actual y con sueños de un futuro educativo mejor, pero para eso hay que trabajar a diario, porque el futuro se construye en este presente, para que cada día existan los anhelos y deseos de vivir, en hora bien por un “Ser” que en compañía de los “Otros”, inicie los cambios necesarios para estar en el mundo, practicando la igualdad y justicia social.

Bibliografía.

Heidegger, Martín, traducción de Jorge Eduardo Rivera (1995) *Ser y el tiempo*, consultado en www.univertaria.cl el 11/10/2012.

Oropeza, María del Socorro y Marco Antonio González Hernández, Margarita Isabel Colmenares Ortiz, Teresa Marisol Rodríguez Espinosa, Eduardo Audiffred Velázquez, Natalia Susana González Labastida y Francisco Reyes Chávez (2012) Simposia: “Una experiencia de investigación a través de la narrativa educativa” como parte del coloquio “LA NARRATIVA EDUCATIVA” que se efectuó en la Unidad 094 Centro, los días 20 y 22 de septiembre.

Schöm, Donald A. (1992) *La formación de profesionales reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*, Barcelona España, consultado, Paidós en http://148.201.94.3:8991/F?func=direct&base=ITE01&doc_number=000037009

Suárez, Daniel Liliana Ochoa y Paula Dávila (2010) “Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una manera de indagar el mundo y la experiencia escolares, en revista “Entre maestro. UPN. México.