

¿QUÉ ES LA INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICO NARRATIVA EN EDUCACIÓN?

Dra. María Guadalupe Villegas Tapia.

“El narrador toma lo que narra de la experiencia: la suya o la transmitida. Y la torna a su vez en experiencia de aquellos que escuchan su historia” (Benjamín, en su ensayo *El narrador*, citado en Bolívar, Domingo y Fernández, 2001:27)

En este tipo de investigación se parte de considerar que el sujeto, en este caso el maestro, cuenta con un cúmulo de saberes que ha ido construyendo al efectuar su práctica educativa, los cuales, al ser narrados por ellos mismos, van posibilitando la reconstrucción de su “mundo de la vida” y de su “Ser”, es así como en la investigación biográfico narrativa en educación, se investiga bajo el auge del giro hermenéutico de las Ciencias Sociales que se dio en los años setenta.

Donde la interpretación de primera mano que efectúan los actores en compañía de los “Otros”, se convierte en foco de atención para el investigador, se trata de recuperar, analizar las maneras de ver la realidad de cada sujeto, los significados y sentidos que construyen; conocer esa interpretación de primera mano que ellos realizan en su vida cotidiana escolar, con lo cual el investigador indudablemente realizará ahora su interpretación de segunda mano o segundo nivel para comprender esa realidad o realidades.

Se trata de la recuperación de la historia oral, de la veta romántica en la construcción de conocimiento, emparentado con la fenomenología de Husserl (1991), con la sociología comprensiva de Max Weber (1997), ejemplos de investigaciones como las realizadas por la Antropología-etnográfica, Autoetnografía, Hermenéutica y la Vida cotidiana y las que procuran el rescate de la vida societal, en oposición a estudios sociológicos; así este tipo de investigación recupera las autoreflexiones, las opiniones, las creencias de los actores que construyen en sus vidas cotidianas, escuchando las propias voces de los sin nombre, los negados a decir su palabra (en este caso de los maestros, estudiantes, directivos, padres de familia, personal de apoyo, etc., de diversas instituciones educativas).

Por fortuna “la investigación biográfico-narrativa se ha constituido actualmente en una perspectiva o enfoque específico de investigación educacional”(Bolívar, 2002:1) y entonces el maestro, comienza a hablar respecto a él mismo y al nosotros, ubicados en determinado tiempo histórico, en el que comunica: saberes, conocimientos, emociones, actitudes, habilidades, creencias, mitos, expectativas, anhelos, utopías, deseos, etc., en relación con el otro, en este sentido:

“La narrativa no sólo expresa importantes dimensiones de la experiencia vivida, sino que, más radicalmente, media la propia experiencia y configura la construcción social de la realidad. Además, un enfoque narrativo prioriza un yo dialógico, su naturaleza relacional y comunitaria, donde la subjetividad es una construcción social, intersubjetivamente conformada por el discurso comunicativo. El juego de subjetividades, en un proceso dialógico, se convierte en un modo privilegiado de construir conocimiento.”(Bolívar, 2002:4).

Así, poder escuchar al otro a través de su discurso, representa todo un reto, para el investigador que agudiza sus habilidades para escudriñar en el “Yo” del otro ubicado en un contexto, por lo que a la vez representa un reto y un deleite intelectual porque:

“Conversar con un/a docente o con un grupo de docentes supone una invitación a escuchar historias, un convite a sumergirnos en relatos que narran experiencias escolares y las sutiles percepciones de quienes las viven, una oportunidad para comprender e introducirnos en el universo de prácticas individuales o colectivas que recrean vívidamente, con sus propias palabras, en un determinado momento y lugar, el sentido de la escolaridad” (Suárez, Ochoa y Dávila, 2010:7)

Precisamente las investigaciones que construyen los maestros-estudiantes de la Maestría en Educación Básica, “Especialidad Inclusión e Integración Educativa”, intentaron indagar teórico-metodológicamente con el enfoque de la narrativa educativa, como una práctica investigativa “natural o democrático, contar las propias vivencias y “leer” (en el sentido de “interpretar”) dichos hechos y acciones, a la luz de las historias que los actores narran”(Bolívar, 2002:1). Fiel a la propia propuesta metodológica de la narrativa el Coloquio representa una oportunidad de escuchar a una tercera voz que a través de los relatos realiza su propia interpretación y comprender esa realidad reconociendo los sentidos y significados que para los actores tienen sus propias prácticas.

Bibliografía

Bolívar, Antonio (2002) “¿De nobis ipsis silemus? Epistemología de la investigación biográfica-narrativa en educación?”, Revista electrónica de investigación educativa 4 (1) Consultado en <http://redie.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html>

Suárez, Daniel Liliana Ochoa y Paula Dávila (2010) “Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una manera de indagar el mundo y la experiencia escolares, en revista “Entre maestro. UPN. México.

Weber, Marx (1997) *Ensayos sobre metodología sociológica*, Buenos Aires, Argentina, Amorroutu.

Husserl (1991) *La fenomenología*. Buenos Aires, Argentina, Amorrouto.